

## Audiciones Instrumento, Canto o Dirección Coral

### Repertorio obligatorio para cada especialidad

#### 1. CANTO

- La comisión examinadora puede o no pedir al postulante realizar uno o dos ejercicios de vocalización.
- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el repertorio sugerido (adecuadas para su tipo de voz) u otras obras de dificultad similar o superior.

##### Repertorio:

- Bach, Johann Sebastian      Geistliche Lieder un Arien. Cuaderno Anna Magdalena
- Bal y Gay, Jesús              Recopilación, Romance y Villancicos españoles SXVI
- Bellini, Vincenzo             15 composiciones de cámara para canto y piano
- Dallapiccola, Luigi          Recopilación 15 arias italianas SXVII-SVIII
- De los Ángeles, Victoria      Recopilación, Canciones españolas (1300-1800)  
Recopilación, Canciones españolas (1440-1600)
- Donaudy, Stefano              36 estilo antiguo para canto y piano Vol I-II-III
- Donizetti, Gaetano            Composiciones de cámara para canto y piano Vol. 1 y 2
- Falla, Manuel                  7 canciones populares españolas
- García Lorca, Ferderico       12 canciones populares
- Granados, Enriquo            11 tonadillas para canto y piano
- Isori, Ida                        Arias Italianas, Recopilación para canto y piano
- Lohmann, Paul                 Das Lied im Unterricht para voz aguda y grave
- Mozart, Wolfgang A.         Arias de Ópera, Recopilación Maria Stader para canto y piano  
Lieder, Recopilación Max Friedländer  
Lieder, Recopilación Ricordi
- Negri, Vittorio                 Recopilación, Arias italianas SXVI-XVII
- Parissotti, Alessandro        Arie Antiche, Recopilación para canto y piano  
Arias antiguas para canto y piano Vol I-II-III
- Pergolesi, Giambattista       Arias Inéditas para canto y piano
- Purcell, Henry:                40 canciones, recopilación de Sergius Kagen
- Rossini, Gioachino            La Regata Veneziana, 3 Canzonette  
8 Ariette para canto y piano
- Schirmer                        24 Arias y Canciones SXVII Y XVIII para voz media y aguda
- Tosti, Paolo                    Canciones para canto piano. Voz aguda y media

#### 2. CLARINETE

Audición técnica y obras equivalentes al primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar las siguientes piezas u otras de dificultad similar o superior

##### Repertorio:

- Primer movimiento del Concierto N° 3 en Sib de Carl Stamitz, incluida la cadencia.
- Una de las 5 Bagatelas de Gerald Finzi para clarinete y piano.
- Un estudio a elección del libro Método para Clarinete de A. Magnani.

### 3. CLAVECÍN

Audición técnica y obras de repertorio equivalente al cuarto año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar las siguientes obras u otras de dificultad similar o superior.

#### Repertorio:

- Una sonata fácil de Scarlatti. Por ejemplo, Sonata en Rem K 32
- Fugueta en do menor de J. S. Bach, BWV 961
- Invención en do mayor de J. S. Bach BWV 776
- Preludio en do mayor BWV 846
- Una pieza a elección de G. F. Händel

### 4. CONTRABAJO

- Para el examen de admisión el postulante debe preparar 10 minutos de repertorio a nivel de las obras sugeridas abajo (equivalente al 1<sup>er</sup> año Ciclo Elemental).

- El postulante debe preparar dos piezas (o movimientos) contrastantes.

- Las obras sugeridas corresponden al nivel mínimo que se exige para este examen, por supuesto el postulante se puede presentar con un repertorio más avanzado.

#### Repertorio:

- Ejercicios 74, 78, 83, 88, 100 o 111 del Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 1. Curso teórico-práctico de Isaia Bille.
- Algunas de las primeras piezas del libro de Endre Lengyel y Arpad Pertsik de música de violoncello para principiantes.

#### Bibliografía:

- Bille, Isaia. (1950): Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 1 . Curso teórico-práctico. Casa Ricordi, Milán.
- Lengyel, Endre - Pejtsik Árpád (1970): Musica de Violoncello para principiantes, Vol.1. Editio Musica Budapest, Budapest

### 5. CORNO

Audición de Técnica y Obras de Repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental.

- Escalas mayores.

- Dos Estudios del método elemental.

- Una obra de repertorio a elegir.

#### Repertorio:

- Brown, Edward                      Primeros Pasos Para Corno.
- Rubank                                Elementary Method for French Horn.
- Clevenger, Dale                    Method.
- Pottag-Hovey                        Method Book- One .

### 6. DIRECCIÓN CORAL

- Prueba de vocalización (para determinar salud vocal)

- Entrevista

## 7. FAGOT

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe ejecutar una escala mayor o menor a elección con hasta 4 bemoles o sostenidos
- El postulante debe presentar un estudio o un movimiento de una obra con piano a elección entre el siguiente repertorio u otra obra de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- Weissenborn, Julius           Method for Bassoon
- Emanuele Krakamp           Metodo per fagotto
- Etienne Ozi                    Metodo popolare per fagotto
- Luidgi Merci                    Sonata
- Michael Haydn                 Concertino
- Sergei Rachmaninov          Vocalize
- Gordon Jacob                 Three skatches

## 8. FLAUTA DULCE

Audición técnica y repertorio de obras equivalentes a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar:

### **Flauta Soprano:**

- Dos escalas en dos octavas, con los arpeggios de sus grados principales. A elección entre Do mayor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor.
- Un tema con variaciones de J.J. van Eyck para flauta sola

### **Flauta Contralto:**

- Una sonata barroca del siglo XVIII completa, para flauta dulce y bajo continuo. A elección entre las siguientes obras u otras de similar complejidad:
  - G. Finger: Sonata en Fa Mayor
  - D. Purcell: Sonata en Fa Mayor (Ed. Barenreiter-Hortus Musicus 209).
  - A. Vivaldi: Sonata en Fa Mayor (Ricordi)
  - M. Corrette: Suite en Do Mayor (flauta en fa / Ricordi; flauta en do / Amadeus)
  - J.Ch. Pepusch: Sonatas para flauta soprano y bajo continuo (Noetzel)
- Una obra clásica, neo-clásica o jazzística para flauta (soprano, alto o tenor) e instrumento armónico. A elección entre las siguientes obras u otras de similar complejidad:
  - James Hook: Sonata in G, para flauta soprano y clavecín (piano)
  - Walter Roehr: Una Sonatina para flauta soprano y piano. Elegir entre: No 2 en Fa Mayor, No 3 en Fa Mayor o No 4 en Si Bemol Mayor.
  - Christopher Norton: Microjazz for recorder, para flauta soprano y piano (Boosey & Hawkes, 1988)
  - Geoffry Russel-Smith: Jazz recorder I (Universal, 1989).

## 9. FLAUTA TRAVERSA

Audición técnica y obras equivalentes al primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar un estudio de Koehler y una Sonata de Haendel o un estudio y sonata de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- Koehler, Ernesto 15 Estudios fáciles Op.33. Frankfurt. Zimmermann (S/F)
- Haendel, Geroge Sonatas para flauta y piano. London Peters. 1939
- Melnik, Henry Universal's Fundamental Method for the Flute and Piccolo
- Autores Varios Classical Album for flute and piano. Rundall Carte & Co
- Autores Varios Ejercicios sencillo de emisión y afinación
- Henry Altès Selección de dúos para flauta
- François Devienne 18 Dúos fáciles. Ed. Musica Budapest

## 10. GUITARRA

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a tres años del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- Bach, Johann Sebastian Kompositionen für die Laute, ed. Hans Dagobert Brugger. Mössler Verlag, Wolfenbüttel und Zürich, 1928
- The Solo Lute Work. Gendai Guitar Society, Tokyo, s/fecha
- Six Unaccompanied Cello Suites arranged for Guitar (Stanley Yates Series). Mel Bay Publications, Inc., EEUU 1998.
- Brouwer, Leo Études simples (Cahier 3). Editions Max Eschig, París, 1972
- Carcassi, Matteo 25 estudios. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha
- Carlevaro, Abel Serie didáctica para guitarra, Cuadernos 1 a 4. Editorial Barry, Buenos Aires, 1967
- Chilesotti, Oscar Lautenbuch -Da un Codice del Cinquecento. Forni Editore, Bologna, reedición 1968
- Giuliani, Mauro 23 estudios escogidos (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956
- Lauro, Antonio 4 Valses venezolanos (revisión Alirio Díaz). Broekmans & Van Poppel, Amsterdam, 1963
- Llobet, Miguel Diez canciones populares catalanas, Unión Musical Ediciones, S.L., Madrid, 1965
- Milán, Luys El Maestro (transcripción Ruggero Chiesa). Suvini-Zerboni, Milán, Italia, 1965
- Pujol, Emilio Escuela razonada de la guitarra. Vol. 2. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954
- Hispanae Citharae Ars Viva, B. Schott's Sohne, Mainz, Alemania, 1956
- Pujol, Máximo Diego 5 Preludios, Universal Edition Australia, Pty.Ltd., 1985
- Quezada, Ernesto Música del renacimiento para guitarra. Fac. de Artes de la Universidad de Chile, 1997
- Segovia, Andrés Diatonic Major and Minor Scales. Columbia Music Co., Washington D.C., 1953
- Smith Brindle, Reginald Guitar Cosmos, Vol. 2, Schott, Londres, 1975
- Sor, Fernando Método completo de guitarra (Coste), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943
- Tárrega, Francisco Estudios y Preludios. Ricordi Americana, Buenos Aires (sin fecha)
- Opere per Chitarra, vol. 3. Bèrben Edizioni musicali, Ancona, Italia, 1973

## 11. LAÚD

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año de ciclo elemental.

- El examen de admisión tiene que realizarse en un laúd renacentista de 6 o más órdenes o un instrumento similar (ej.: vihuela).
- El postulante debe presentar:
  - Una o dos piezas breves (ej.: danzas) de repertorio renacentista (s. XV – s.XVI) de autores alemanes, franceses (Adrian Le Roy, Hans Judenkunig, Pierre Attaignant, etc.) o anónimos de poca dificultad (2 ó 3 voces).
  - Una pieza (ej.: pavana o fantasía) renacentista (s. XV – s.XVI) española de poca dificultad (2 ó 3 voces) de uno de los siguientes autores: Luys de Narváez, Luys Milán.
  - Una pieza breve (ej.: ricercare, saltarello, tastar da corda) de repertorio renacentista (s. XV – s.XVI) de autores italianos (Marco dell’Aquila, Francesco d Milano, Pietro Paolo Borrono, etc.) de poca dificultad (2 o 3 voces).
  - Dos escalas al menos de dos octavas a elección de la comisión entre las siguientes tonalidades: Do mayor, Do menor, Re mayor, Re menor, Fa mayor, Fa menor, Sol mayor, Sol menor.
  - Dos lecturas (en tiempo binario o ternario, de no más de 16 compases) a primera vista a 2 o 3 voces elegidas por la comisión examinadora:
    - a) primera lectura: tablatura francesa.
    - b) segunda lectura: tablatura italiana.

## 12. OBOE

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar tres obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- C.Franck: Piece V
- G.Fauré: Piece
- Jacob,G.; Ten little Studies, for Oboe and Piano (Oxford)
- Telemann, G. Ph.; Die kleine, (La pequeña música de cámara), Colección de 6 Partitas Para Oboe y continuo

## 13. PERCUSIÓN

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar tres obras contrastantes a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio Tambor:

- Delecluse, Jacques "Methode de Caisse Claire"
- Fink, Siegfried "Studies for Snare Drum"
- Firth, Vic "Vic Firth Snare Drum Method Book I"  
"Vic Firth Snare drum method Book II"
- Goldenberg, Morris "Modern School for Snare Drum"
- Hurtado, Ramón "Ejercicios heterométricos"
- Hirth, Christian "Tremolando"
- Londeix, Alan "13 Etudes pour Caisse Claire"
- Peters, Mitchell "Developing Dexterity" | "Elementary Snare Drum Studies"  
"Intermediate Snare Drum Studies"
- Podemsky, B. "Standard Snare Drum Method"
- Reed, Ted "Syncopation"
- Rifo, Guillermo "Apuntes Progresivos para Percusión"
- Rosauero Ney "Método Completo para Caixa Clara"
- Rothman, Joel "Basic Drumming"
- Stone, George L. "Stick Control for Snare Drummer"
- Vera, Carlos "Manual de Percusión"
- Whaley, Garwood "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"  
"Fundamental Studies for snare drum"
- Wilcoxon, Charley "Drum Method"  
"All American Drummer"
- Wooton, John "The Drummer's Rudimental Reference Book"

### Repertorio Percusión Múltiple:

- Bomhof, Gert "10 Solos for Percussion"
- Brown, Thomas "Multitudes"
- Burns & Feldstein "Elementary Percussion Solos"
- Coffin, James "The Performing Percussionist"
- Famelart, Regis "4 Solos pour le cycle 1"  
"The Multiple Percussionist"
- Fraser, Julia "Two Drums in a shape of an Etude"
- Kraft, William "Solos for the Percussion Player"
- O'Reilly, John "10 Beginning Studies for Multiple Percussion"
- Rosauero, Ney "Duets for All"
- Stoutamire & Henderson "Manual de Percusión"
- Vera, Carlos

### Repertorio Marimba:

- Cirone, Anthony "The Orchestral Mallet Player"
- Dorn, Billy "Course for Mallets Instrument"
- Firth, Vic "Mallet Technique"
- Goldenberg, Morris "Modern School for Xilophone, Marimba and Vibes"
- Kite, Rebecca "Reading Mallet Percussion Music"
- McMillan, Thomas "Percussion Keyboard Technique"  
"Masterpieces for Marimba"
- O'Reilly, John "Solos for the Percussion Player"
- Rosauero, Ney "Beginning Exercises and Studies for Two Mallets"
- Stone, George L. "Mallet Control for the Xilophone, Marimba and Vibes"
- Vera, Carlos "Recopilación de ejercicios de técnica para teclados"
- Whaley, Garwood "Recital Music for Mallets"

## 14. PIANO

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a 6° año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar 3 obras contrastantes del repertorio sugerido a continuación u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- Albéniz Rumores de la caleta
- Bach, J.S. Invenciones a 3 voces
- Bartok, Bela Preludios Fugas Mikrokosmos Vol.6
- Beethoven, L. Van Bagatelas, Variaciones, Rondos
- Chopin Preludios Nos.4,6,7,10 | Mazurkas
- Cramer Estudios
- Czerny Estudios "Escuela de la velocidad" Op.299
- Debussy Children's Corner, Reverie, Preludios
- Haydn Sonatas en Do mayor, Re mayor, Sol mayor, o mi menor
- Ibert Histoires
- Mendelssohn Canciones sin palabras
- Moszkowsky Estudios
- Mozart, W.A. Fantasía en Re menor, Rondo en Re mayor | Sonatas K.545, 330, 280
- Prokofiev Visiones Fugitivas
- Schubert Impromptus Op.90 Nos.3,6
- Schumann, Robert Escenas Infantiles

## 15. SAXOFÓN

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- |                      |   |                 |                      |
|----------------------|---|-----------------|----------------------|
| • J. Cl. Amiot       | Serenata                                    | • P. Bigot      | Sicilienne           |
| • L. Blin            | Gentilmente                                 | • A. Ameller    | La Plata   La Sauge  |
| • M. Ceconi          | Ariette                                     | • Druet         | Melodía              |
| • L. Delbecq         | Enfanillages                                | • J. Lacun      | Farniente            |
| • J. M. Depelsenaire | Para una Noche de Primavera                 | • E. Bozza      | Le Campanile         |
| • M. Meriot          | Romance                                     | • P. M. Dubois  | Dos mini romances    |
| • M. Perrin          | Bagatelle   Complainte                      | • M. Gully      | Conte                |
| • A. Semler-Collery  | Lied  | • G. Lacour     | Tendre mélodie       |
| • F. Tornier         | Variaciones sobre un tema de Claude Lejeune | • D. Roger      | Evocation            |
| • W. Van Dorsselaer  | Usicolor   Andantino                        | • P. Maranger   | Andante   Tenerrezza |
| • Emile Baudrier     | Moderato   Ballade                          | • A. Aurella    | Kesa                 |
| • Laurent Delbecq    | Flânerie   Gémini                           | • L. Legron     | Canzonetta           |
| • H. A. Rimmer       | Autumn Evensung                             | • Meriot        | En vacances          |
| • F. Lemaire         | Mi primer recital                           | • Murgier       | Chant sans parole    |
| • A. Ameller         | Lírico                                      | • S. Lancen     | Farniente            |
| • P. Auclert         | Comme un vieux Noël                         | • A. Ameller    | Baie-Comeau          |
| • Beaucamp           | Canto elegíaco                              | • F. Antonini   | Le Berger reve       |
| • E. Bozza           | Rêves d' enfants                            | • J. M. Londeix | Beau Dion            |

### Transcripciones para Saxofón:

- A. Meriot El nuevo saxofón Clásico (colección)
- J. M. Londeix Descubriendo la Música del Siglo 17 al 18 (1º Cuaderno)
- Lully-Mule Le Burgeois Gentilhomme
- Schubert-Baudrie Berceuse
- Brahms- Braudier Chant Populaire

## 16. TROMBÓN

- Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.
- El postulante debe presentar un estudio y una pieza a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- Arban, Jean Baptiste Completo Método para trombón. Lección de saltillos, páginas 33 y 34
- Rochut, Joannes Melodious Etudes for Trombón Book I
- Saint Saenz C. "Cavatine" para trombón y piano
- Dvorak A. "Romanza" para trombón y piano

## 17. TROMPETA

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

### Repertorio:

- Arban, Joseph Jean B. L. Complete Conservatory Method, ed. Goldman and Smith. (Carl Fischer). 1982
- James Stamp Warm-ups plus Studies (Editions Bim) 1998
- Lowell Little Embouchure Builder
- Sigmund Hering Fifty recreational Studies. Hasta lección 27  
Trumpet course. Book I and II

## 18. TUBA

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental

- El postulante debe presentar los Estudios N° 2 y N° 4 del 70 Studies, vol. 1 de V. Blavhevich, u otros dos estudios u obras de dificultad similar o superior.

## 19. VIOLA

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a cinco años de ciclo elemental.

- El postulante debe presentar el Concierto en Sol Mayor de G. Ph. Telemann completo u otra obra de dificultad similar o superior.
- El postulante debe ejecutar escalas en Do y Re mayor en 3 octavas.



## 20. VIOLA DA GAMBA

Audición de Técnica y Obras de Repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental

- Correcta postura y sujeción del instrumento y arco.
- Una escala de Sol Mayor en dos octavas.
- Una escala de Re menor en dos octavas (en alguna de sus variantes).
- Dos melodías sencillas una en tonalidad mayor y otra en tonalidad menor (a elección con un mínimo de 16 compases).
- Lectura a primera vista de dos melodías sencillas una en llave de Fa y otra en llave de Sol.

## 21. VIOLÍN

Audición técnica y obras equivalentes a repertorio de 5o año de ciclo elemental

- Una escala de al menos dos octavas con su arpeggio.
- El postulante debe presentar alguno de los siguientes conciertos sugeridos u otro de dificultad similar o superior:

### Repertorio:

- |                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| • J. B. Accolay | Concierto Nº 1 en la menor.       |
| • F. Seitz      | Concierto Nº 3 en sol menor Op.12 |
|                 | Concierto Nº 4 en Re Mayor Op.15  |

## 22. VIOLONCHELO

Audición técnica y de obras de repertorio equivalentes a cinco años de Ciclo Elemental.

- El postulante debe presentar 2 movimientos (o piezas) contrastantes a escoger entre el repertorio sugerido u otras obras de dificultad similar o superior (mínimo 10 minutos).

### Repertorio:

- J. L. Duport: Estudios (2-3-4-5-6-7-10 y 19). Numeración Peters e Internacional.
- D. Popper: Estudios (1, 2, 6 o 36) de High School of Cello Playing (40 Estudios), Op. 73 G.B. Sammartini: Sonata en Sol Mayor.
- Havelois: Suite.
- B. Romberg: 3er Concertino en Re menor Op. 51.
- G. Tartini: Variaciones.
- J. S. Bach: Suites 1-3 (partes).
- B. Bartók: Danzas folklóricas rumanas.
- G. Goltermann: Concierto en Re menor.
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Canción sin Palabras.
- G. Fauré: Siciliana o Elegía.
- B. Martínú: Pastorales.
- A. Ginastera: Triste.